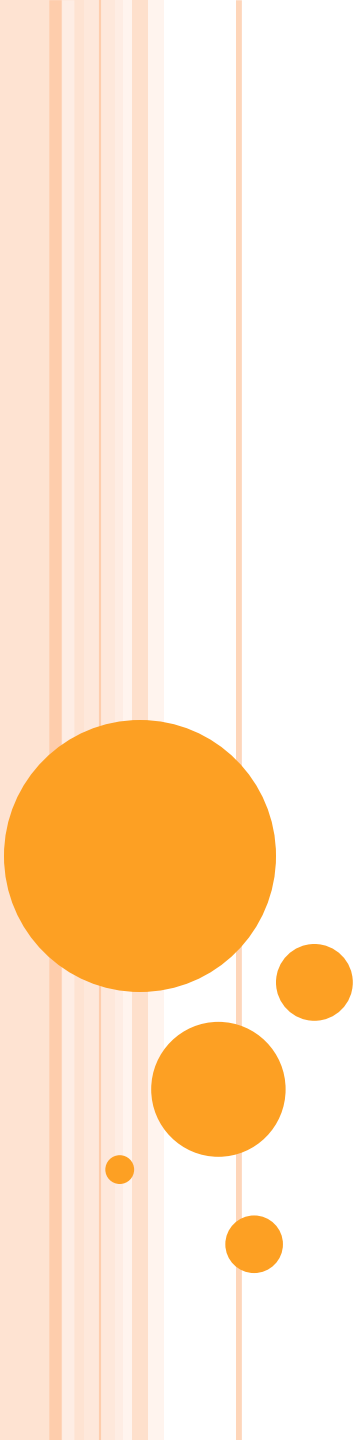




CLASSI QUARTE

S.AGOSTINO

POESIADALTA VOCE

Un percorso a classi aperte
sulla lettura espressiva
di poesie

L'IDEA NASCE DURANTE UN CORSO DI AGGIORNAMENTO:

UNA LEZIONE DI CHIARA CARMINATI

- C. Carminati, *Perlaparola, bambini e ragazzi nelle stanze della poesia*, Equilibri.
- I. OFFRIRE POESIE GRATUITAMENTE, A QUALSIASI ORA DEL GIORNO, SU QUALSIASI ARGOMENTO (*le poesie per le feste comandate sono 'la morte' della poesia!*)
- II. LA POESIA VA MANGIATA E GUSTATA, NON DISSEZIONATA (no scrittura, no analisi): REGALARE **LETTURA ESPRESSIVA** DI POESIA. Se li imbottiamo di poesie tutto il bagaglio di immagini e figure retoriche sarà dentro di loro.
- III. SI' ALL'EVENTUALE MEMORIZZAZIONE, MA COME PUNTO DI ARRIVO, NON DI PARTENZA. Devono essere motivati alla memorizzazione, avere il desiderio di saperla a memoria.



GLI SPUNTI PER UN PERCORSO DI LETTURA ESPRESSIVA

1. **MASTICAZIONE:** mettere la poesia in bocca e gustarne i suoni
2. **VOLUME:** imparare ad usarlo consapevolmente per ottenere un effetto espressivo
3. **RITMO:** modulazioni accelerando e rallentando su alcuni versi/parole
4. **TIMBRO:** giocare a 'fare le voci'
5. **SILENZI:** le pause creano un'eco che dà peso alle parole
6. **CORPO E MOVIMENTO:** coinvolgere il corpo come strumento espressivo lo motiva a fare poesia



UN PICCOLO GRUPPO A CLASSI APERTE: POESIADALTA VOCE

- 1° incontro: GUSTARE I SUONI
- 2° incontro: VOLUME E TIMBRO
- 3° incontro: RITMO E SILENZI
- 4° incontro: ESPRIMERSI COL CORPO

Alessia-Richi-Giulio-Vittoria-Nicole-Clara-Davide-Gaia
maestra Cecilia



COME SI MANGIA UNA POESIA (GUSTARE I SUONI)

Letture, esercizi e giochi con poesie ricche di suoni da assaporare: «gustatevi i suoni come se aveste in bocca la vostra caramella preferita»

- Come si mangia una poesia (How to eat a poem), E. Merriam
- Scioglilingua: in velocità vs gustando i suoni
- Toti Scialoja, *L'ippopota disse mo*: una brevissima poesia per ciascuno da leggere gustando i suoni; esperimenti di lettura (es. con la matita in bocca) e scambi di poesia.
- R. Piumini, *Ridi, ridi*: una poesia a coppia per esercitarsi e ascoltarsi nella lettura
- Fosco Maraini, *E gnacche alla formica*: una poesia apparentemente senza senso che gioca coi suoni. A coppie: secondo voi cosa dice?



ESPERIMENTI







VOLUME E TIMBRO

- Canzoncina di V. Gassman proiettata alla lim: lettura con modulazione del volume
- B. Tognolini, *Filastrocca della gioia di rivedere gli amici e Rima lontana lontana*: lettura individuale allenandosi a usare diversi livelli di volume per trasmettere un significato
- R. Piumini, *Il raffreddore e L'oca cuoca*: esercizi sul timbro, 'facciamo le voci'



RITMO E SILENZI

- A. Molesini, *Ci sono gatti e gatti*: prima lettura lineare dell'insegnante, senza silenzi → quali tipi di gatti vi sono rimasti in mente? Seconda lettura rispettando le pause scelte dal poeta → ve ne sono rimasti impressi altri? Perché secondo voi?
- R. Piumini, *Se nel solaio un giorno un gatto nero*: proiettata alla LIM in versione testo di prosa, i bambini devono ricopiarla trasformandola in poesia, scegliendo quindi le pause per costruire dei versi. Confronto con la versione dell'autore: che cosa ci dice con queste pause?



- B. Tognolini, *Filastrocca lupa* ($\oplus$ VIDEO 1) e *Rima per far passare il singhiozzo* ($\oplus$ VIDEO 2): esercizi per imparare ad usare la respirazione e a regolare il flusso d'aria durante la lettura.
- G. Quarenghi, *E sulle case il cielo* ($\oplus$ VIDEO 3): scegliere una poesia da leggere in modo espressivo facendo attenzione alle pause e variando il ritmo.



ESPRIMERSI COL CORPO

- C. Carminati e B. Tognolini, *Rime chiaroscuri*
(⊕ VIDEO 4)

RACCONTIAMOCI....

- L'ultimo dei cinque incontri è stato dedicato alla condivisione del lavoro svolto con tutti gli altri gruppi di classi aperte di quarta (⊕ VIDEO 5)

